

Ужастова  
Вера  
Владими  
ровна

Подпись: Ужастова Вера Владимировна  
Ф.И.О.: Ужастова Вера Владимировна  
Т-Замосковский, О-Муниципальное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 309  
Красноармейского района  
Волгограда», СНИЛС: 01434477927,  
ИНН-34480385746, Е-Box: 309@volgadmin.ru,  
Ф-Вера Владимировна, ФЧ-Ужастова,  
СЧ-Ужастова Вера Владимировна  
Описание: я подтверждаю этот документ  
своей усовершенствованной подписью  
Место подписания:  
Дата: 2022-08-01 15:06:29  
Файл Reader Версия: 9.0.1

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 309 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 309)

400096, Россия, Волгоград, пр-кт им. Столетова, 36

Тел./факс: 8(8442) 65-49-70, тел. 8(8442) 65-49-75 E-mail: dou309@volgadmin.ru  
ИНН 3448017059 КПП 344801001 р/с 40701810900003000001 БИК 041806001

Введено в действие  
Приказом заведующего

МОУ Детский сад № 309  
От 29.08.2022 г. № 172-ОД

Заведующий  
МОУ Детский сад № 309  
*В. В. Ужастова* В.В. Ужастова

«29» августа 2022 г.



Принято  
на Педагогическом совете МОУ  
Детского сада № 309  
Протокол от 29.08.2022 г. № 1

Председатель Педагогического совета  
МОУ Детского сада № 309

*Е. С. Мельникова* Е.С. Мельникова  
«29» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мир детства»  
для детей 4 – 6 лет  
МОУ Детского сада № 309  
Красноармейского района Волгограда  
на 2022 – 2023 уч.г.**

Руководитель:  
ПДО Орлов Евгений Юрьевич

## **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Рабочая программа кружка «Мир детства» предназначена для детей, посещающих платные образовательные услуги в МОУ Детский сад № 309.

Последнее время все больше и больше внимания при развитии детей уделяется танцевальному искусству. Это объясняется тем, что именно это направление в искусстве способно воздействовать на ребенка многогранно, развивая его музыкальный слух и чувство ритма, прививая ему любовь к прекрасному и обогащая духовно, развивая трудолюбие и укрепляя физически.

Если же сделать процесс «общения» ребенка с танцами организованным (например, в рамках специального обучения), то тогда воздействие танцевального искусства на детей будет еще более эффективным. Дети получают возможность:

- расширить свой кругозор (за счет ознакомления с танцевальной культурой своей страны и других стран мира);
- научиться управлять своим телом и реализовывать заложенную природой потребность в движении;
- проявить свои творческие способности;
- научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослым окружением;
- сформировать сильный характер;
- получить возможность художественного самовыражения и пр.

С учетом всего выше изложенного и была разработана программа «Современные танцы» к кружку «Мир детства».

### **Цель и задачи образовательной программы**

**Цель** программы - на основе интереса к современным танцам содействовать физическому развитию обучающихся.

**Задачи** программы:

- содействовать общему укреплению организма и физическому развитию детей посредством организации двигательного режима, обеспечивающего активный отдых и естественную потребность в движениях;
- формировать систему элементарных представлений обучающихся о танцах: познакомить с историей современных танцев в России и за рубежом, классификацией международной программы современных танцев.
- познакомить с техникой элементов и элементами базовых фигур уличных танцев; обучить различным стилям уличных танцев: верхний и нижний Брейк-Данс: Топ-рок, Повермув, Фристайл, Поплокинг, Электрик буги, Футворк, Фризы, Хип-Хоп, Микс-Данс.
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки обучающихся, научить их красиво и свободно двигаться, сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребенке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры, составлять свои вариации;
- познакомить обучающихся с принципами общения и взаимодействия танцоров в команде.
- содействовать развитию индивидуальности и развитию своего стиля.
- развивать способности воспитанников средствами хореографического искусства.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Специфической особенностью образовательной программы «Современные танцы брейк-данс» является ее структура, позволяющая комплексно воздействовать на обучающихся, погружая их в атмосферу танцевального искусства и обеспечивая достижение поставленных целей и задач обучения.

Программа построена с учетом обобщенной педагогической практики и основывается на многолетнем опыте преподавания выдающихся деятелей танцевального искусства.

Содержание программы выстроено с учетом особенностей комплектования групп для дополнительного образования, для которого свойственно отсутствие жесткого отбора контингента для занятий. По этой программе могут обучаться как одаренные дети, так и дети, не обладающие природными хореографическими способностями.

### **Сроки реализации, режим образовательной программы**

Программа «Современные танцы» реализуется в течение 2 лет. Основная форма организации занятий – РАБОТА В КОМАНДЕ И РАБОТА НА РАЗВИТИЕ собственного СТИЛЯ танца. Занятия проводятся 2 раза в неделю в группах по 8 - 10 человек.

### **Прогнозируемые образовательные результаты**

В результате освоения программы «Современные танцы брейк данс» обучающиеся должны:

#### ***знать:***

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур джижений) на русском и английском языках;
- начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального спорта в мире; историю и географию танцев народов мира;
- простейшие элементы и фигуры танцев, технику танцевальных передвижений в разных танцах, правила перемещения на танцевальной площадке и пр.;
- правила мышечного разогрева и психологической настройки;

#### ***уметь:***

- понимать музыку, согласовывать свои движения с музыкой; отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;
- разделять фигуры на единичные технические действия, четко исполнять фигуры танцев;
- использовать усовершенствованную хореографию в танце
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- самостоятельно составлять танцевальные композиции;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- строить отношения в группе, и с педагогом.

## Формы подведения итогов работы по программе «Современные танцы брейк-данс»

Основными способами подведения образовательных итогов являются:

- отчетные концерты
- мероприятия, на которых обучающиеся демонстрируют приобретенные на занятиях умения и навыки в рамках подготовленных концертных номеров перед зрителями (родителями).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

**Цель:** воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№	Название раздела	Количество часов
1	<i>Вводное занятие</i>	1
2	<i>Азбука музыкального движения:</i>	6
3	<i>Элементы ритмики и акробатики:</i>	16
4	<i>Элементы танца “top rock” :</i>	20
5	<i>Элементы танца “footwork”:</i>	15
6	<i>Элементы танца “power move ”:</i>	12
7	<i>Итоговое занятие</i>	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения.

**Цель:** развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№	Название раздела	Количество часов
1	<i>Вводное занятие</i>	1
2	<i>Азбука музыкального движения:</i>	3
3	<i>Элементы ритмики и акробатики:</i>	10
4	<i>Элементы танца "footwork"</i>	17
5	<i>Комбинированный танец "footwork" и "top rock"</i>	20
6	<i>Комбинированный танец "footwork" и "power move":</i>	20
7	<i>Итоговое занятие</i>	1
	Итого:	72

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

1. *Вводное занятие.*

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. *Азбука музыкального движения.*

**Теория:** мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная)

**Практика:** движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. *Элементы ритмики и акробатики.*

- различные ;
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);

- упражнения на растяжку мышц ( «бабочка», «лягушка» и др.).

4. *Элементы танца “top rock”.*

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, top rock 1, top rock top rock 3, top rock 4, top rock 5.

5. *Элементы танца “footwork”:*

Теория: особенности движений; характерные положения рук и ног.

Практика: 3 step, СС, 5 step, 6 step, baby freeze.

6. *Элементы танца “power move ”:*

Движения на координацию, силу и выносливость; „Телик”, “Бочка”, “Head spin”, “svips”, “99”, “2000”, “Rivers”

7. *Итоговое занятие.*

❖ анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

❖ поощрение и награждение лучших.

## Второй год обучения.

### 1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

### 2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры контрастная музыка (быстрая - медленная, )

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

### 3 Элементы ритмики и акробатики.

- различные ;
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

### 4. Элементы танца "footwork".

Теория: изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, 3 step, CC, 5 step, 6 step, baby freezz. .

### 5. Комбинированный танец "footwork" и "top rock".

Теория: особенности комбинаций движений; характерные положения рук и ног.

Практика: Соединение различных движений в один единый танец .

### 6. Комбинированный танец "footwork" и "power move".

Движения на координацию, силу и выносливость; переходные моменты, различные вариации переходов.

### 7. Итоговое занятие.

- ❖ анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
- ❖ поощрение и награждение лучших.

## Образовательные нормативы первого года обучения

Знать:

- позиции ног танца “top rock”;
- позиции рук танца top rock;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

Уметь:

- ритмично двигаться под музыку;
- различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело - грустно).
- выполнять шаги;;
- с высоким подниманием бедра;;
- выполнять приставной и переменный шаг;
- шаг галопа боковой, шаг подскока.

## **Образовательные нормативы второго года обучения**

Знать:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.
- требования к выполнению изученных движений;
- правила поведения на сцене.

Уметь:

- выполнять : Основы top rock, footwork.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «Современные танцы» должна осуществляться на основе классических позиций современной педагогической науки, а именно:

- с учетом методов проведения занятий, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
  - объяснительно-иллюстративных (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
  - репродуктивных (дети воспроизводят полученные знания);
  - поисковых (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);
- с учетом различных форм работы с обучающимися:
  - теоретических занятий (объяснения, беседы, лекции);
  - наглядных занятий (видеопказы, показательные выступления профессиональных коллективов);
  - практических занятий (изучение движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах и пр.);
- с учетом принципов, заложенных в содержание обучения:
  - «от простого к сложному»,
  - «от медленного к быстрому»,
  - «посмотри, осмысли и выполни»,
  - «работа в команде»,

Принцип обучения от простого к сложному является основополагающим при построении данного программного модуля.

Так, например, если обучающиеся 1-го года обучения должны освоить только лишь подготовительные элементарные движения и фигуры различных видов танца, обучающиеся 2-го года обучения - освоить танцевальную программу 2-й сложности.

Построение занятия одинаково как для первого, так и для последующих годов обучения. Оно (занятие) состоит из упражнений и тренингов, служащих для отработки единичных технических действий, характерных для каждого танца. Но на первом г.о. большая часть времени отводится на совершение упражнений и тренингов (движения исполняются в отдельности, в простейших сочетаниях и только в основных ритмах), в последующих же группах больше времени отводится на исполнение танцевальных фигур и комбинаций.

На занятиях по программе «Современные танцы брейк-данс» применяется дифференцированный подход к обучающимся, который позволяет учитывать уровень физических данных детей, их способности к восприятию. Так, например, менее одарённые дети демонстрируют свои образовательные результаты на открытых уроках, отчётных концертах. В то время, как наиболее подготовленные танцоры получают возможность принять участие в официальных соревнованиях, борясь за финальные и призовые места.

### Условия реализации программы

Для эффективной реализации данной программы необходимы: материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал;
- костюмы и обувь для занятий;
- магнитофон и аудиозаписи для проведения занятий;
- видеоманитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты; видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям;

## ЛИТЕРАТУРА

1. Барышников Т. Албука хореографии. – М., 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
3. Васильева Т.И. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу для школ искусств. 1-й год обучения. - М., 1983.
4. Гогунев Е.Н., Мартыанов Б.И. Психология физического воспитания и спорта. – М.: «Академия», 2000.
5. Зайцева Е.В. Программа дополнительного образования для детей «Студия танца» (художественно – творческая направленность). – М., 2009.
6. Захаров Р. Беседы о танце. – М.: Профиздат, 1963.
7. Климова А.С. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. Методические рекомендации. – М., 2005.
8. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
9. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца. - М., 2006.
10. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания. – М., 1976.
11. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М., 1999.
12. Мур А. Популярные вариации./ Перевод с англ. и ред. Попов О.Н. - Л., 1974.
13. Мур. А. Пересмотренная техника европейских танцев. - Лондон, 1993.
14. Мысленникова В. Педагогика. – М.: Изд. ГЦОЛ ИФКА, 1975.
15. Напреенко А.К, Петров А.К. Психическая саморегуляция. – Киев: Здоровье, 1995.
16. Пуни А.Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте. - Л., 1977.
17. Родионов А., Родионов В. Физическое развитие и психическое здоровье. Программа развития личности ребенка средствами физической активности в 5-7 классах.- М., 1997.
18. Ромейн Э. Вопросы и ответы./Перевод и ред. Пин Ю.- СПб., 1995.
19. Спортивные танцы. Справочник. -М., 2003.
20. Станкин М.И. Теория и практика физической культуры и спорта. - М., Просвещение, 1972.
21. Ткаченко А. Детские танцы. – М., 1986.
22. Художественная гимнастика. – Киев: ГКФКС СССР, 1971.